

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级

学号: 18620091153087

UDC

厦门大学

硕士学位论文

风水学影响下的中国古典园林设计研究
——在永定客家土楼高北景区设计规划项目中的
应用

The design of Chinese traditional garden under influence of
FengShui——The apply in yongding Hakka soil building
high north scenic design and planning projects.

李文英

指导教师姓名: 陈文捷 副教授

专业名称: 设计艺术学

论文提交日期: 2012 年 月

论文答辩时间: 2012 年 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席:

评 阅 人:

2012 年月

厦门大学博士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（）1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（）2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

论文摘要

风水最初是传统建筑选址的一种民间文化规则，也是古代地理学的前身，是集各种经验集合流传下来的传统环境学。中式古典园林在创造及规划的过程中，很大程度上是将风水理论视为造园的规范来对待的。研究风水对古典园林里的基本元素形式产生了怎样的影响，是探究古典园林中构成形式的有效手段，并可以有依据的借鉴至现代园林创作中。研究古典园林中的风水理论也是研究古典园林文化的关键之一，是人们从精神领域对传统园林的感知与体会。将古典园林中的风水理论应用在永定客家土楼高北景区设计规划项目中，通过运用来研究这些风水理论对于景观环境产生的效果，总结项目设计与规划中的优势与劣势，为之后的设计提供经验。

关键词： 古典园林、风水、设计、应用。

Abstract

Fengshui, originally a folk cultural criterion for decisions on traditional architecture sites, is the prototype of ancient geography as well as traditional environmental science, which was inherited from a variety of experience. Its theory was largely treated as a rulebook in the process of designing classical Chinese gardens. Research into how fengshui has affected the format of primary elements in classical gardens, is not only an effective way to explore the structural format in classical gardens, but can also be used as a reference in the design of modern gardens. Exploring the theory of fengshui in classical gardens is one of the most important keys in the study of their culture, which is the perception and realization of traditional gardens in terms of spiritual aspect. Feng shui theory is applied in the classical gardens in the Yongding Hakka Earth Building High North, scenic design and planning projects through the use of these feng shui theory, summed up the strengths and weaknesses in project design and planning for the effect of landscape environment, for the design provide experience.

KEY WORDS: Classical Chinese Gardens, FengShui, Design, Application.

目录

第一章 风水学说概述	1
1.1 风水学基本原理.....	1
1.1.1 风水学说是东方文化的重要组成部分	1
1.1.2 风水学说是由多种文化相渗透构成的综合性学科	1
1.2 风水学说与古代建造业的关系.....	1
第二章 简述古典园林与风水学说.....	3
2.1 园林概述.....	错误！未定义书签。
2.2 古典园林概述.....	3
2.3 浅析风水理论对与古典园林建筑设计的指导作用.....	3
2.3.1 古典园林贯穿风水学说中“气”的原理.....	3
2.3.2 古典园林建设遵循的风水学基本原理	3
第三章 风水学影响下的古典园林设计研究.....	5
3.1 风水学影响下的古典园林选址布局规划.....	6
3.1.1 古典园林相地的基本规则	6
3.1.2 古典园林立基的基本规则	8
3.2 风水学影响下的古典园林庭院道路设置探究.....	9
3.3 风水学影响下的古典园林构成元素建造方式.....	11
3.3.1 古典园林大门的规划设计	11
3.3.2 古典园林照壁的设计思路	12
3.3.3 古典园林掇山的建造方式	13
3.3.4 古典园林理水的建造方式	14
3.4 风水学影响下的古典园林庭院装饰元素.....	15
3.4.1 古典园林石景的选择与设计	15
3.4.2 古典园林植物的选择与搭配	16
3.5 风水学影响下的古典园林屋宇规划与建造.....	18
3.5.1 古典园林屋宇的整体魅力	18

3.5.2 古典园林屋宇的建造思维	19
3.6 风水学影响下的古典园林图形元素构成.....	20
第四章 基于风水学影响下的中国古典园林设计研究在永定客家土楼	
高北景区设计规划项目中的应用实践	22
4.1 永定客家土楼高北景区地域背景资料.....	22
4.2 永定客家土楼高北景区项目概况.....	22
4.3 风水学影响下的中国古典园林设计研究原理在该项目设计理念中的贯穿与	
应用	24
4.3.1 项目整体设计思路遵循风水学的基本原理	24
4.3.2“气”在景区项目中道路上的应用.....	28
4.3.3 项目中运用了风水学中象征自然的庭院装饰元素	30
4.3.4 项目中所建造古典园林中的屋宇形式	32
4.3.5 项目中运用的风水学吉祥图形元素	34
4.4 高北景区项目在设计中所忽略的风水学古典园林设计的要求	38
4.4.1 高北景区项目整体性的所存在的问题	38
4.4.2 高北景区项目缺乏古典园林景观的重要元素	39
结束语.....	40
1.1 中国古典园林造园的意境分析.....	41
1.2 风水学影响下的古典园林造园的设计特点.....	42
1.2.1 天人合一	42
1.2.2 曲折有度	43
1.3 风水学影响下的古典园林设计研究在永定客家土楼高北景区项中的应用	43
1.3.1 项目应用的概况.....	43
1.3.1 从项目应用后中对园林与风水的理解	43
参考文献	44

Contents

Chapter I Overview of the FengShui doctrine	1
1.1 The basic principles of the FengShui doctrine	1
1.1.1 Feng shui doctrine is an important part of oriental culture	1
1.1.2 Feng shui doctrine is constituted by a multi-cultural penetration comprehensive discipline	1
1.2 Feng Shui theories and ancient relationship of the construction industry	1
Chapter2 Brief of classical garden and feng shui doctrine	3
2.1 overview of the classical gardens	3
2.2 The guiding role of the feng shui theory and the classical landscape architecture design	3
2.2.1 The principle of "gas" in the classical gardens throughout the feng shui doctrine	3
2.2.2 Classical garden building to follow the basic principles of Feng Shui	4
Chapter3 Feng Shui under the influence of classical garden design ...	5
3.1 Feng Shui under the influence of the classical garden site layout planning	7
3.1.1 Basic rules of classical gardens xiangdi	7
3.1.2 The basic rules of the classical garden LinLiji	9
3.2 Classical Gardens and road under the influence of feng shui is set to explore	10
3.3 Feng Shui under the influence of classical landscape elements constructed ways	12
3.3.1 Classical garden planning and design of the door	12
3.3.2 Design ideas of the classical garden screen wall	13
3.3.3 truction of the classical gardens drop-Hill	14
3.3.4 The construction of the Classical Gardens of water	15
3.4 Classical Gardens and decorative elements under the influence of feng shui	16

3.4.1 Selection and design of the classical garden stone - scenery	16
3.4.2 Selection and matching of the classical gardens of plants	17
3.5 Classical garden house planning and construction under the influence of Feng Shui	19
3.5.1 The overall charm of the classical gardens of houses	20
3.5.2 The construction of thinking of the classical gardens of houses.....	20
3.6 Feng Shui under the influence of the classical garden graphic elements	21
Chapter 4 Yongding Hakka Earth Building High North, scenic design and planning projects in practice based on Chinese classical garden design under the influence of Feng Shui	22
4.1 Yongding Hakka Earth Building High North, scenic geographic background information.....	23
4.2 Than in the north of the Yongding Hakka Earth Building scenic Project Overview.....	23
4.3 Under the influence of feng shui, the Chinese classical garden design principle throughout the project design concept and application .	25
4.3.1 The overall project design ideas to follow the basic principles of Feng Shui	25
4.3.2 Project road planning the flow of "qi" for design standards	29
4.3.3 Use the symbol of harmony feng shui garden decorative elements in the project ..	31
4.3.4 Project built in the classical gardens in the form of Buildings	33
4.3.5 The use of feng shui auspicious graphic elements in the little scene of the project	35
4.4 Than in the north scenic projects ignore feng shui in the design of the classical garden design	39
4.4.1 The integrity of the problems than in the north scenic project.....	39
4.4.2 High north scenic project lacked an important element of the classical landscape.....	39
Ending words.....	40

1.1 Chinese classical garden gardening mood analysis	41
1.2 Feng Shui under the influence of classical gardening design features	42
1.2.1 Heaven	42
1.2.2 tortuous degrees	43
1.3 Feng Shui under the influence of classical garden design in the Yongding Hakka Earth Building North area	43
1.3.1 an overview of the project application	43
1.3.2 understanding of the garden with feng shui from the project application	43
Reference documents	44

第一章 风水学说概述

1.1 风水学基本原理

风水，古称堪輿术。早期的风水主要关乎宫殿、住宅、村落、墓地的选址、座向、建设等方法和原则，原意是选择合适的地方的一门学问。

1.1.1 风水学说是东方文化的重要组成部分

风水学是东方独特的神秘文化，可以算是一种不能被现在科学所解释的古典哲学理论。从消极的一面来说，没有数据的支持也没有实验结果支撑，风水的理论来源几乎都是经验的积累。但是对于东方人来说，风水的影响是全方面的，生活、事业、健康、家庭等，对于生活中的点点滴滴无论好坏人们总能将其归咎为风水的影响。从积极的方面来说，“FENGSHUI”一词在 1972 年尼克松访华之后，在美国变得风行起来，进而传向全世界。

1.1.2 风水学说是由多种文化相渗透构成的综合性学科

总的来说，风水文化是由天文学、地理学、环境学、建筑学、规划学、园林学、预测学等学科所集合而来的一门综合性学科。中国古建筑文化与风水学说有着千丝万缕的联系。风水，最早是传统建筑选址的一种民间文化规则。从理性的角度的来看，风水是古代地理学的前身，是集各种经验流传下来的传统环境学。

1.2 风水学说与古代建造业的关系

古代称建造为营造，北宋年间，李诫编著的《营造法式》我国古代最完整的建筑技术书籍。包括园林建设，房屋建设，道路建设都属于营造范围。在建设这些建筑物时，古人运用了大量的风水学理论，这些理论反映在建造规则中几乎包含了建造业的方方面面。总的来说，基本上是运用的风水中形势派与理气派的规则和“天人合一”、“阴阳平衡”、“五行相生相克”三个基本原理。从选址开始，动工日期，建设方式，设计方式，材料选择，植物选择，方位朝向，家具摆设，包括屋主的生辰八字都要与风水学理论相符和。

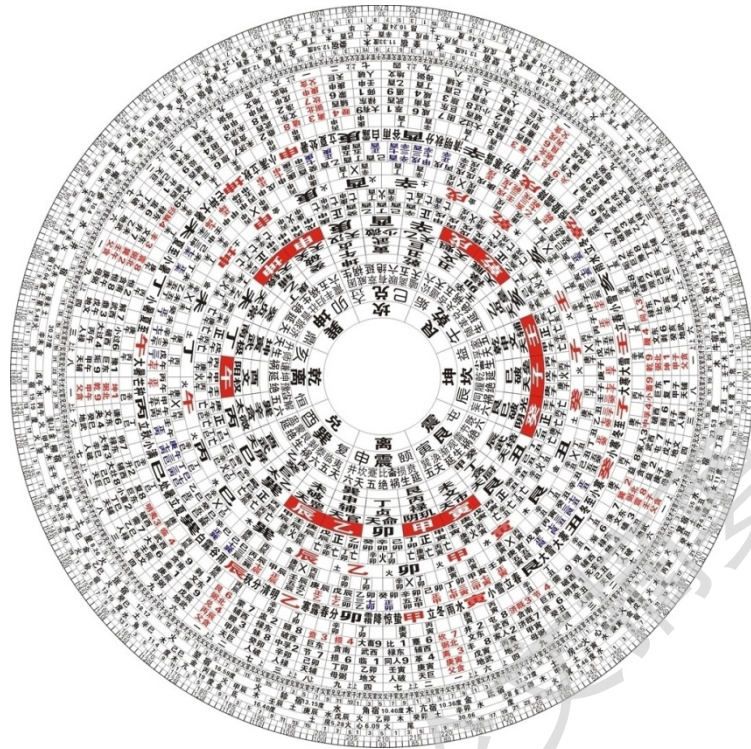


图 1-1 三元三合罗盘图

(罗盘是风水师的操作工具)^①

^① 网络资料 百度百科

第二章 简述古典园林与风水学说

2.1 古典园林概述

古典园林是指中国以江南私家园林和北方皇家园林为代表的中国山水园林形式,是以追求“虽由人作,宛自天开”的自然境界为最终和最高目的东方园林。

2.2 浅析风水理论对与古典园林建筑设计的指导作用

尽管风水合理性还没有被广泛确认,但是经验理论加上传统文化对于人的思维与心理有着强烈的暗示作用。被压力与财富主导的人们更重视风水这种暗示性的理论,所以在象征财富与地位的古代园林里,风水是其规划构成的主要理论准则。

2.2.1 古典园林贯穿风水学说中“气”的原理

从汉晋时期开始,风水理论开始与“气”这种哲学意义上的能量理论相结合。“气”是一种能量的象征。古典哲学认为“气”是贯穿人与环境的基本物质单位,人是由气来维持的。气数可以形容生命的长短,也能形容国家的兴衰。太极拳与气功都是疏通气在人体内的流通,风水则是疏通与凝聚建筑与环境的气。理解了气,则理解了风水的全部。气对于古典房屋建造业来说,是一条主要审核标准。“气”如何在房屋中贯通,对居住的人来说是决定他们生活质量的重要因素。房屋中符合风水原则的“气”可以使居住者生活态度积极、仕途顺畅、身体健康、没有疾病的困扰,还能多得子嗣,香火旺盛。而在“气”的流动迟滞,“气”的强度微弱的房屋内,会导致人们心情抑郁、生活困苦、机遇不顺、生活充满了阻力。古时的人们希望用风水创造一个平衡有益的生活环境,而臻于至善境界。可以说风水是为了人们建造需求而出现与完善的一门学科。

古代的人们为了创造理想的生活境界,在中国传统园林景观的构造过程中,每个细节的构成都尽量遵照风水的原则。本文试图探讨风水规则是如何表现在古典园林的主要元素中的。

2.2.2 古典园林建设遵循的风水学基本原理

古典园林所要遵循的风水学建造规则有一个完整的体系.简单来说,可以分为形法、理法、日法、符镇法。形法主要为择址选形之用,在建筑建设之前选择哪一块地时就要用形法来测量.理法偏重于确定室内外的方位格局,比如房屋宅

基地形状,形状与屋主的八字是否协调,可以用理法测试.日法是选择日期开工动土的方法,以及符镇法可以用一些方式来补救不利的环境形势,比如在入口设屏障,防止气往外流。除此之外,还有很多运用在建筑行业的风水法则。以对象来划分有阴宅风水、阳宅风水。以建筑环境来分有井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅。从建造规则来看存在着形势派与理气派。形势派,注重觅龙、察砂、观水、点穴、来寻找好的地点;理气派,注重阴阳、五行、干支、八卦九宫来规划建筑细节。所有的风水理论有一个共同的原则那就是都要在天人合一、阴阳平衡、五行相生相克的三个基本原理之下运行。

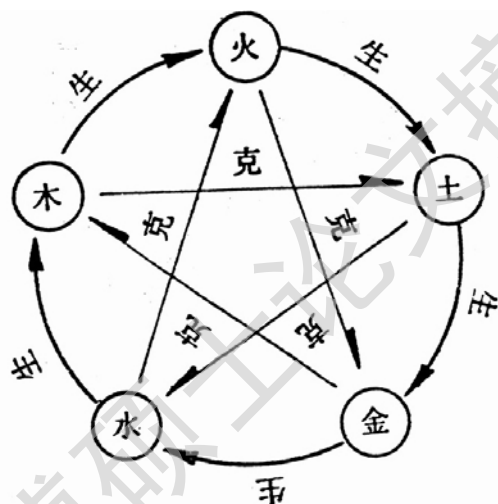


图 1-2 五行相生相克图

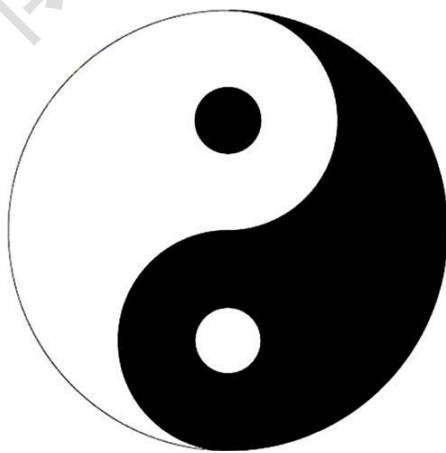


图 1-3 阴阳图

第三章 风水学影响下的古典园林设计研究

中国的古典园林有着很独特的精致。与西方庭院很不一样的是，古典园林中花园与房屋被视为一体，院墙边种植很多植物，经过数年的成长，成为一片郁郁葱葱，似乎是精心选择的植物背景。花园可以通过窗户和木格门与房屋相连，人们坐在屋内可以通过窗或门的花格看到园内的风景，尽管庭院中的建筑也是十分精美与考究，但是并不能影响人们坐在屋内，但是仍然能感受庭院的心境。中国有句古话叫“小隐隐于林，大隐隐于市”，中式园林之所以将自然界的山水搬入到庭院之中，也是为了满足文人骚客们在市井中避世隐居，“居尘而出尘”^①的城市山林心理。花园中植物不加以修剪，石头不加以打磨，一点一滴都为了呈现大自然的真正状态。这种看似随意，实际上确是匠人精心布置的智慧与美学的结晶。从整体风格与中式哲学的角度，古典园林中充分体现了风水中天人合一的理念。

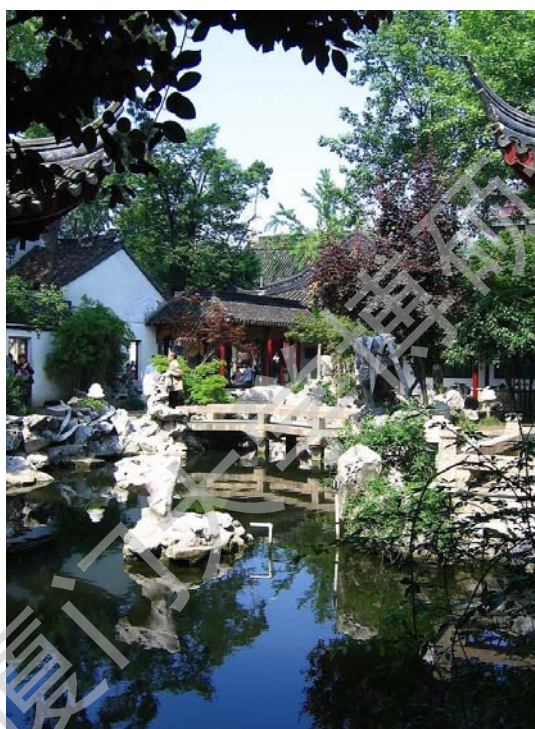


图 2-1 古典苏州园林图



2-2 西方现代庭院

而从园林布置的细节来看，中国传统艺术形式蕴含的美学原理都是建立在对自然界的观察和解释上。中国人将石头、植物、水流等都赋予人的品格与五行、阴阳的归属。在园林布置时，这些元素依照其本身的特质，按照阴阳调和、五行相生相克原则进行规划与陈设，并且互相之间都要协调与统一。

^①：居尘而出尘：居住在尘世间，但精神却超脱出尘世的束缚。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库